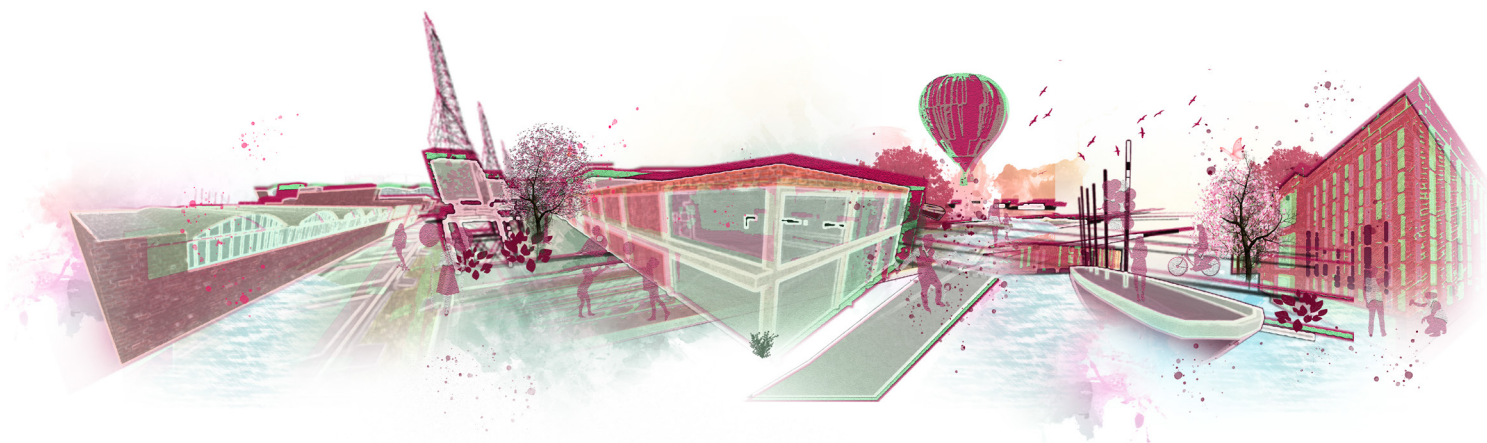


No Small Island Initiative

LA REACTIVACIÓN DE UNA HISTORIA OLVIDADA. SPIKE ISLAND. BRISTOL



The No small island intervention takes place in the heart of the city along the River Frome and is a huge area undergoing redevelopment. The 35-hectare project has the objective of giving a new vocation to the site of the former shipyard, while still respecting its past, exploring how buildings, areas and cities can be re-imagined through creative and cultural activity.

The redevelopment of the abandoned and multiple warehouses safeguards and showcases the history of the shipyards, as symbol of the industrial and maritime culture of Bristol's history, both thriving, in some aspects dark and surely in need of commemorating.

What is now known as Spike Island can be found in a situation of social emptiness, despite the current incentives taking place to keep to the city's new cultural identity, it lacks integration with the city centres, considering the focal point in which it is located. The main concerns of the current state of the island consist in circulation, accessibility and overall, public attraction. Five sites are considered of main value along the length of the island, characterized by buildings or elements related to the historic industrial activity of the island.

The design serves at a catalyst for improving the value of Bristol's patrimonial and cultural integrity by means of integration, identity and connectivity, creating spaces to share the wide cultural diversity of the communities. The route through these historic sites protects and symbolizes the history of Bristol's maritime industry, thanks to the coexistence of architecture, art and infrastructure, we can help to create a socially and culturally sustainable experience.

After the continuous disuse of the shipyards and warehouses, this central place became shabby and has since been avoided by most of the inhabitants. No Small Island now allows for vibrant mixed-used location and a model for successful cultural-led urban renewal.

"Mientras que las construcciones sociales pueden verse como la principal influencia en el estilo y diseño urbano y arquitectónico; lo contrario también puede ocurrir. Funcionando con éxito, la arquitectura tiene la capacidad de ayudar en la creación de comunidades integradas y a su vez otorgar efectos positivos en los estados físicos y psicológicos de los individuos que habitan la zona"

La intervención 'No Small Island' se lleva a cabo en el corazón de la ciudad de Bristol, a lo largo del Río Frome, en cual actualmente en una zona extensa de renovación. El proyecto, que cubre un recorrido de las 35 hectáreas de expansión de la isla, tiene el objetivo de dar una nueva vocación al antiguo centro portuario, mientras que se respeta su pasado nostálgico, explorando como edificaciones, áreas y ciudades pueden re-imaginarse mediante actividad cultural.

Lo ahora llamado Spike Island, se encuentra en una situación de vacío social, y a pesar de los incentivos llevados a cabo para atenerse a la nueva identidad cultural de la ciudad, carece de integración con los centros de la ciudad a pesar de localizarse en un lugar focal. Los principales problemas del estado actual de la isla consisten en la circulación, accesibilidad y, sobre todo, atracción de las zonas colindantes. Se distinguen 5 zonas de valoración a lo largo de la isla, caracterizadas por edificaciones o áreas relacionadas con la antigua actividad industrial de la isla.

El diseño servirá como catalizador para mejorar la integridad patrimonial y cultural de la isla mediante integración, identidad y conectividad, creando espacios donde compartir la amplia diversidad cultural de las comunidades. La ruta a través de los sitios históricos protege y simboliza la historia de la industria marítima de Bristol. La coexistencia de arquitectura, arte e infraestructura facilita la creación de una experiencia social y culturalmente sostenible.



INTRODUCCION

REFLEJOS	03
CONTEXTO REGIONAL	04
EXPANSION DE LA CIUDAD	05
ZONAS CARACTERISTICAS	06
ESCENOGRAFIAS URBANAS	07
AGENTES ACTIVOS	08
ZONAS DE VALORACION	09
MEMORIAS NOSTALGICAS	10
MEMORIAS NOSTALGICAS	11
PROPUESTAS DE COSEVACION	12
ZONAS DE ACTUACION	13
ESTRATEGIAS DE CONECTIVIDAD	14
ZONA 1 BRISTOL COWORK	15
ZONA 2 RAILWAY GREEN	16
ZONA 3 BRISTOL CREATE	17
ZONA 4 BRISTOL EAT	18
ZONA 5 BRISTOL PERFORM	19
PERSPECTIVAS ISOMETRICAS	20
PERSPECTIVAS ISOMETRICAS	21
SECCION TANGIBLE (MAQUETA 1)	22
SECCION TANGIBLE (MAQUETA 2)	23
ENLACES	24



Reflections

BRISTOL TIMELINE THROUGH TEN CENTURIES

DESARROLLO Y
ESTABLECIMIENTO DE LA CIUDAD

PUERTO PRINCIPAL EN LA
TRATA DE ESCLAVOS

PROSPERA COMERCIO
TRANSATLANTICO
(TABACO, VINO, ALGODON)

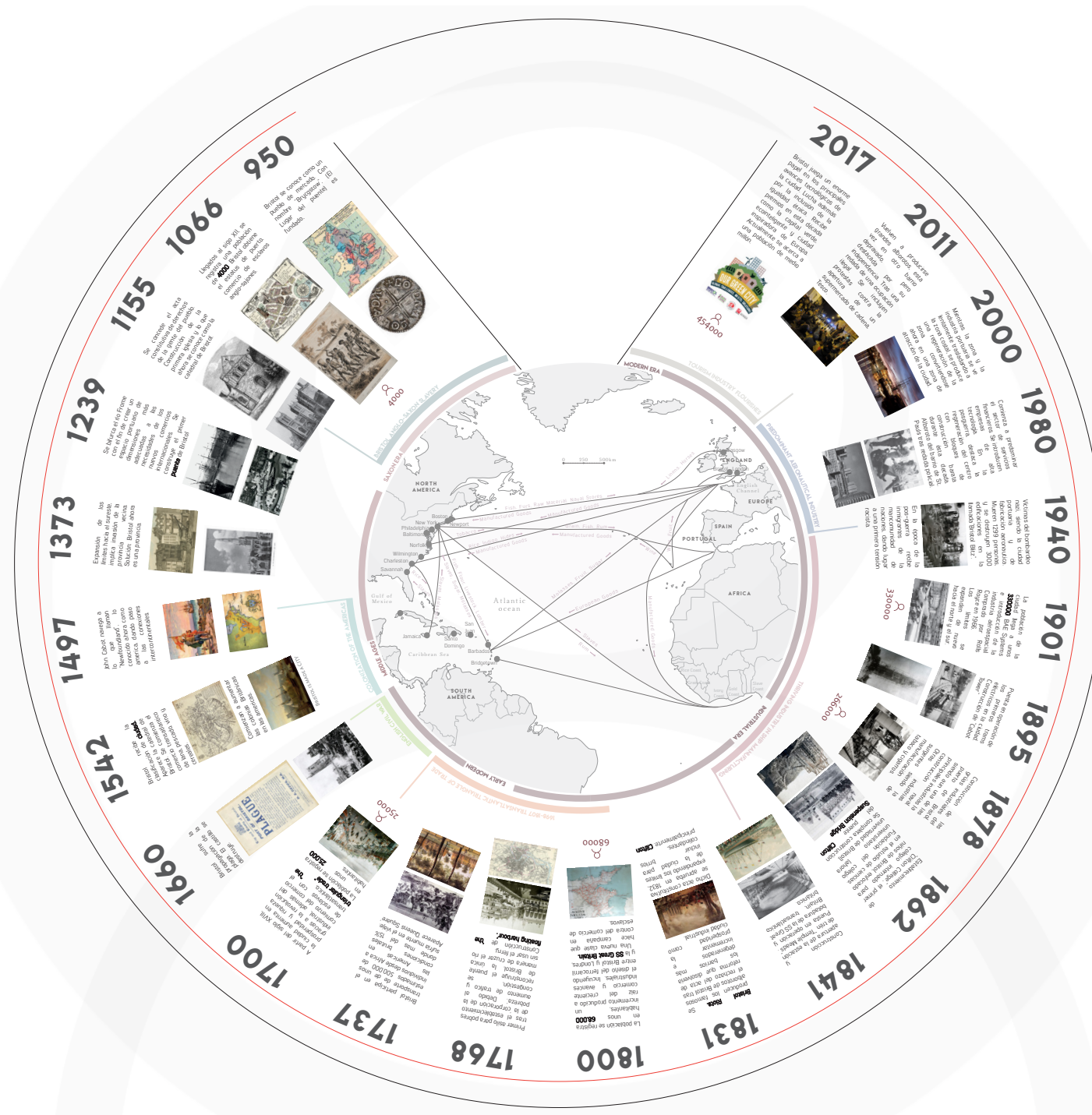
DONNA INDUSTRIA
MARITIMA Y CONSTRUCCION
NAUTICA

NUOVAS
INDUSTRIAS

DESPLAZAMIENTO COMERCIO
MARITIMO A ZONAS COSTERAS

- 950 Primera prueba de existencia de Bristol gracias a una moneda originada del siglo X
- 1066 Registrada una población de 4000
- 1106 Construcción de la primera iglesia St Peter's church
- 1155 Construcción de la catedral de Bristol
- 1239-47 Se construye 'the great trench'. Bifurcación del río Frome
- 1373 Los límites de la ciudad se expanden a Redcliffe
- 1497 John Cabot viaja hacia las Americas desde el puerto de Bristol hasta Newfoundland
- 1542 Bristol clasificada como ciudad
- 1545 Aumentan colonias británicas de las Americas y el comercio transatlántico
- 1699 La población de Bristol alcanza 25000
- 1700 Comienza el 'triangular trade', el comercio transatlántico de esclavos
- 1701 Se construye la plaza 'Queen's square'
- 1730 Gran Bretaña clasificada como el principal país en el comercio de esclavos
- 1736 Bristol nombrado el puerto principal de esclavitud transatlántico
- 1750 Apertura primer banco en Bristol: the Old Bank
- 1760 20 fábricas de azúcar en la ciudad relacionadas con el comercio transatlántico
- 1765 Construcción del puerto sin mareas 'floating harbour', aparece Spike Island
- 1775 Guerra de la independencia
- 1800 Población alcanza 68000
- 1807 Abolición del comercio de esclavos
- 1818 Introducción de la red de gas
- 1825 Puesta en servicio de la primera locomotora de vapor.
- 1831 Manifestaciones de Bristol
- 1833 Oficial abolición de esclavitud en todo el país
- 1840 El ferrocarril llega a la ciudad de Bristol como 'Great Western Railway'
- 1843 Puesta en operación de la SS Great Britain
- 1864 Apertura del puente 'Clifton Suspension Bridge'
- 1872 Construcción de primeros muelles de carga en el 'floating harbour'
- 1879 Apertura de numerosos puertos en la región
- 1883 Fundación del equipo de fútbol 'Bristol Rovers'
- 1894 Fundación del segundo equipo de fútbol 'Bristol City'
- 1895 Introducción de la red de tram eléctrica en la ciudad
- 1901 Población alcanza 330000
- 1903 Construcción de numerosas instalaciones portuarias de carga y ferrocarril
- 1909 Fundación de la universidad de Bristol
- 1914 Primera Guerra Mundial
- 1919 Epidemia mundial de gripe
- 1927 Creación de la BBC
- 1928 Aprobación del voto femenino
- 1939 Segunda Guerra Mundial
- 1940-41 'Bristol Blitz', bombardeo de gran parte del centro, destrucción del tram
- 1948 Se establece la NHS sistema de asistencia sanitaria nacional
- 1950 Construcción del centro comercial Broadmead
- 1957 Apertura del aeropuerto de Bristol
- 1963 Asesinato de Kennedy
- 1970 Vuelve a su hogar la SS Great Britain
- 1975 Apertura del museo Arnolfini
- 1980 Manifestaciones de St Paul's
- 1990 Guerra del Golfo
- 2004 Invasión de Irak
- 2007 Celebración 200 años desde abolición de esclavitud

HISTORIC BRISTOL



MODERN BRISTOL



Bristol

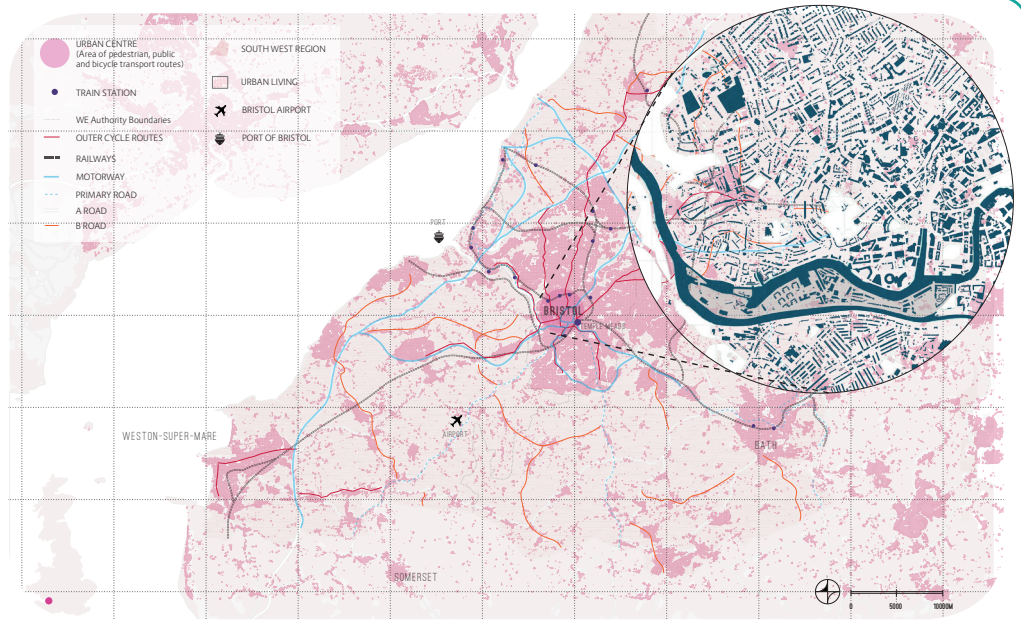
A CITY BLOOMING THROUGH HISTORY



SUPERFICIE CIUDAD

11000 Ha

35 Ha
SUPERFICIE SPIKE ISLAND



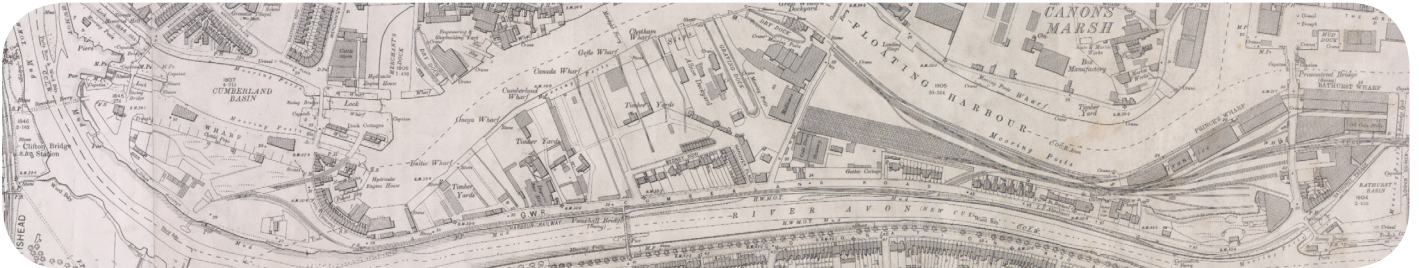
Bristol is a city surrounded by the River Avon in the southwest of England, with a prosperous maritime history. The majority of the city's wealth and industrial success leads back to years of transatlantic and European commerce of goods and slaves. Its former city-centre port presents opportune space for the development of a cultural hub. There have been actions to explore the local social and industrial heritage, promoting a reactivation of the area. The old harbour's 19th-century warehouses and shipping containers provide spaces to benefit from in the creation of public and cultural institutions, shops and gastronomic areas.

Bristol es una ciudad rodeada por el río Avon en el suroeste de Inglaterra con una historia marítima muy próspera. La mayoría de la riqueza y éxito industrial de la ciudad proviene de años de comercio transatlántico de bienes y esclavos. Se aprovechará la oportunidad que presenta la zona del antiguo puerto central para el desarrollo de un núcleo cultural. Se han tomado medidas para explorar el patrimonio cultural e industrial de la ciudad, fomentando acciones que promueven una reactivación de la zona. Los antiguos almacenes y contenedores marítimos del siglo XIX proporcionan espacios para aprovechar en la creación de zonas públicas, culturales, de restauración y comercio.

1880



1900



1956



Spike Island es una zona de la ciudad de Bristol localizada al sur del centro urbano. Es una zona portuaria que no siempre ha existido, se puede decir que fue una fabricación humana debido a su aparición a principios del siglo IX cuando se realizó una desviación del curso principal del río. En su momento de aparición la funcionalidad de la isla consistió en la zona de muelles, astilleros, naves y otros elementos relacionados con la industria naval. El ferrocarril del puerto de Bristol recorre la longitud de la isla y antiguamente conectaba estas zonas de trabajo con la red ferroviaria. Desde entonces y más recientemente ha ido convirtiéndose en una localización deseable para los promotores inmobiliarios para oportunidades de desarrollo residencial junto al muelle, actualmente existen tres desarrollos además de unos cuantos restaurantes y bares populares de la zona. Por otro lado, algunas de las previas edificaciones portuarias se han visto convertidas en monumentos o atracciones culturales de la zona, incluyendo una gran galería de arte, el museo M Shed, los almacenes bond convertidos en espacios comunitarios y la SS Great Britain, el transatlántico británico que reside ahora donde se construyó originalmente. Otras edificaciones existentes se han convertido en espacios de oficina y pequeñas empresas. A pesar de esto, aún hay muchas abandonadas y en desuso resultando en zonas muertas a lo largo de la isla.

Spike Island

A SYMBOL OF INDUSTRIAL DECLINE



Bristol then and now

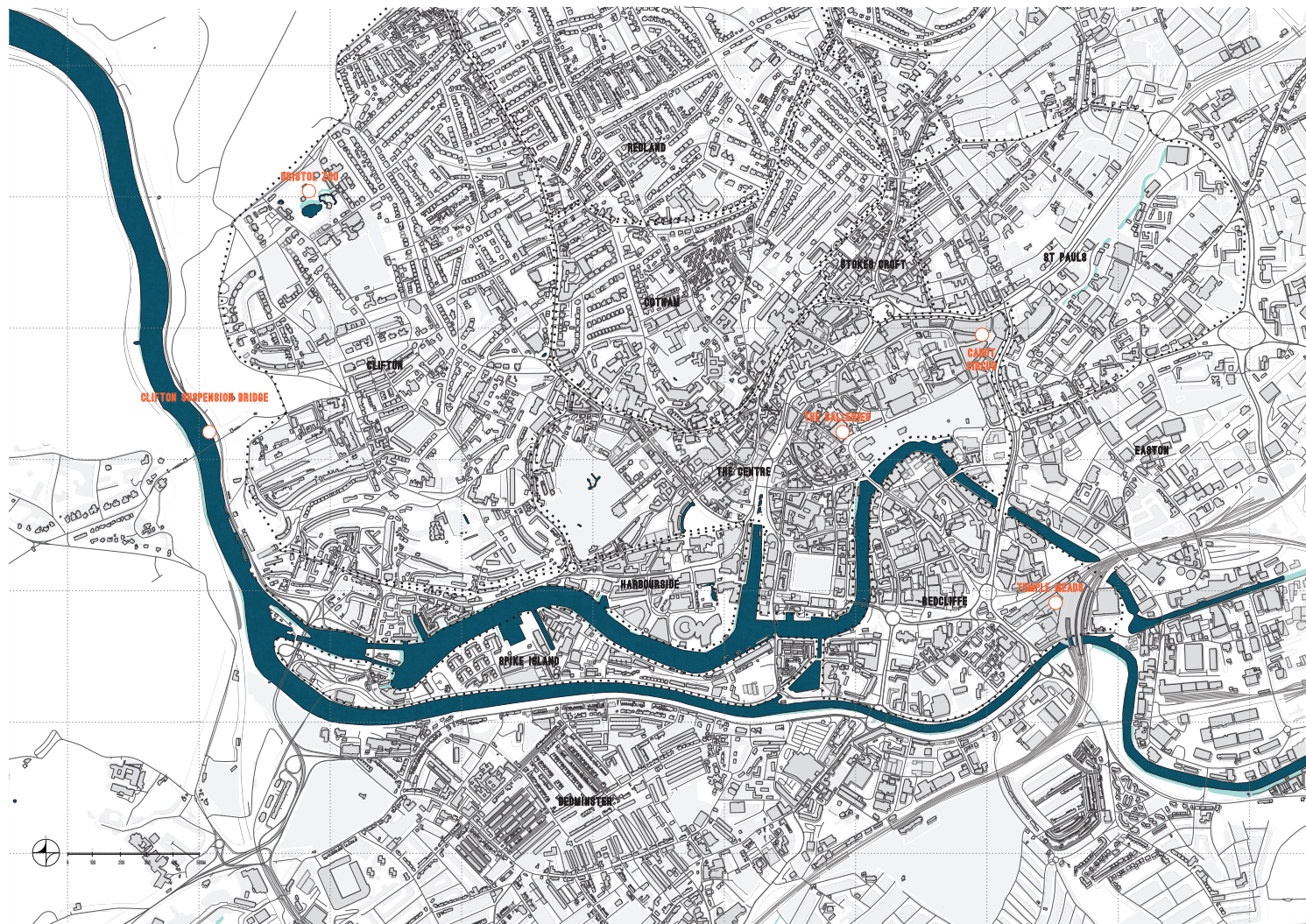
CITY EXPANSION & EVOLUTION

950 Primer estado de la pequeña población mercantil de Bridgestowe (Bristol), ocupando lo que ahora se conoce como el centro urbano de la ciudad.

1373 Expansión hacia Redcliffe (este del río), donde la ciudad de Bristol ganaría estatus de provincia. Al cruzar los bordes de otra provincia, la solución que se buscó fue la de independizar la ciudad.

1832 Clifton se incluye en los límites tras la aprobación de una propuesta de reforma resultante de las manifestaciones en Queen's square de 1831, llegando a incluir las poblaciones de St Paul's, St Philip's, Bedminster y Clifton Village, fue la expansión más grande y la primera desde el siglo XIV.

1919 A principios del siglo XX, la ciudad realiza su última y más amplia expansión, incluyendo ahora las zonas del sur y el norte, donde comienzan a ganar prestigio las grandes fábricas de la industria aeroespacial y lo que ahora ocupa Rolls Royce.

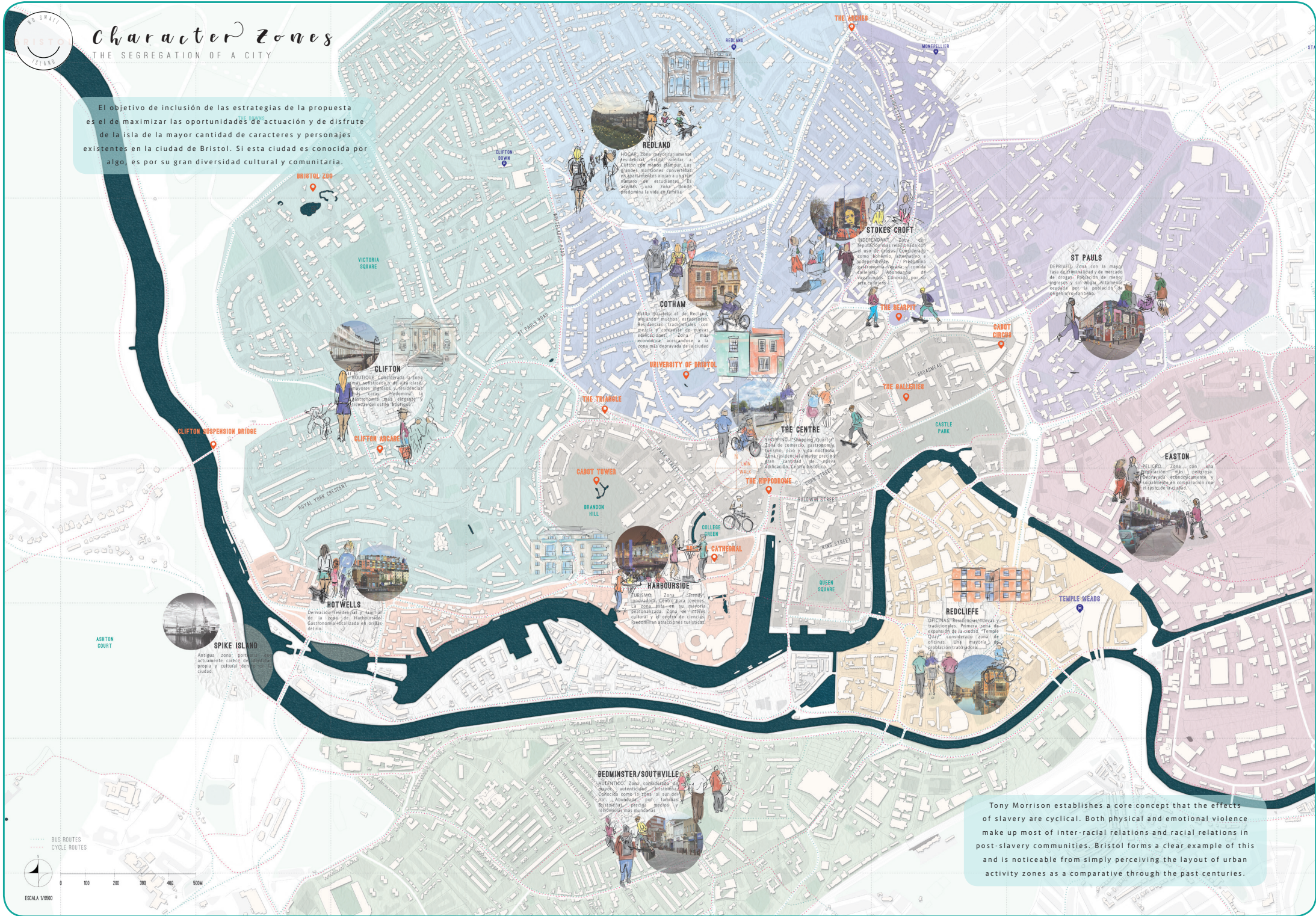




Character Zones

THE SEGREGATION OF A CITY

El objetivo de inclusión de las estrategias de la propuesta es el de maximizar las oportunidades de actuación y de disfrute de la isla de la mayor cantidad de caracteres y personajes existentes en la ciudad de Bristol. Si esta ciudad es conocida por algo, es por su gran diversidad cultural y comunitaria.



Tony Morrison establishes a core concept that the effects of slavery are cyclical. Both physical and emotional violence make up most of inter-racial relations and racial relations in post-slavery communities. Bristol forms a clear example of this and is noticeable from simply perceiving the layout of urban activity zones as a comparative through the past centuries.





Spike Island



La intervención 'No Small Island' se lleva a cabo en el corazón de la ciudad de Bristol, a lo largo del Río Frome, en cual actualmente en una zona extensa de renovación. El proyecto que cubra las 35 hectáreas tiene el objetivo de dar una nueva vocación al antiguo centro portuario, mientras que se respeta su pasado nostálgico, explorando como edificaciones, áreas y ciudades pueden re-imaginarse mediante actividad cultural.

CREACION : Siglo XVIII mediante bifurcación del río Frome

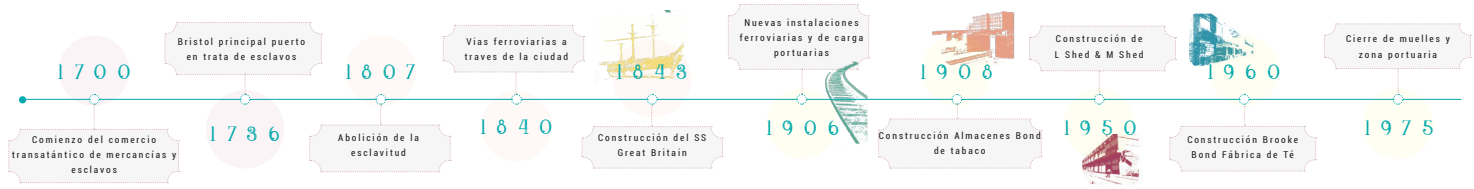
SUPERFICIE TOTAL : 35 Hectáreas

Actividad INDUSTRIAL PORTUARIA prospera en la isla: 1700 - 1975

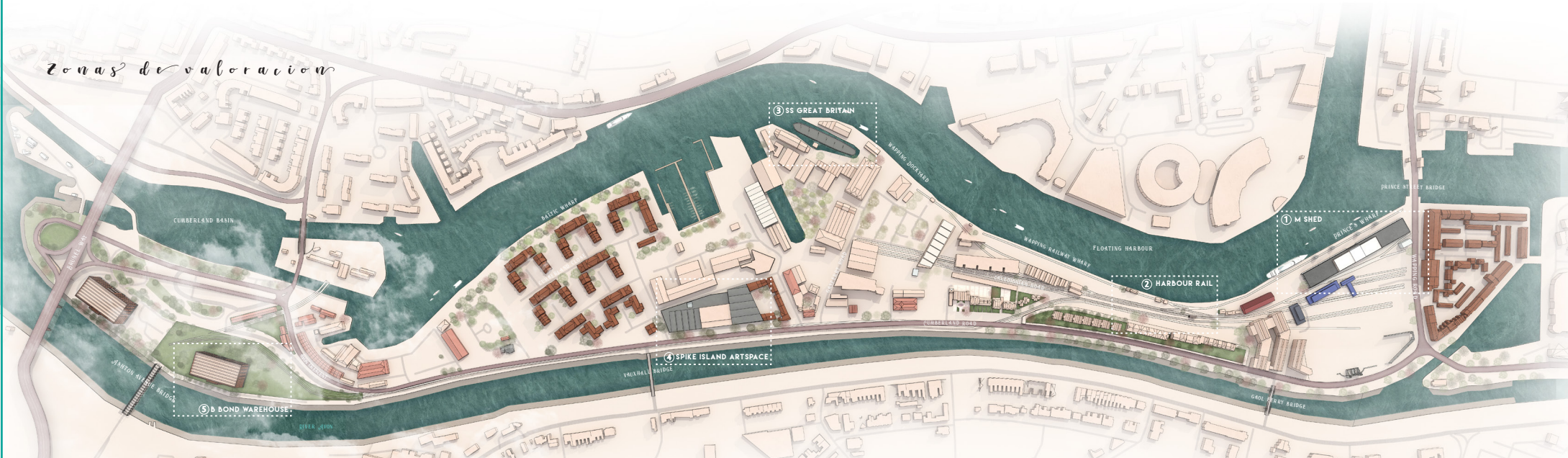
FUNCION ORIGINAL : Industria Portuaria (Muelles - Astilleros - Almacenes)

USO ACTUAL : Desarrollo de actividad cultural

ACTIVIDAD INDUSTRIAL



Zonas de valoración

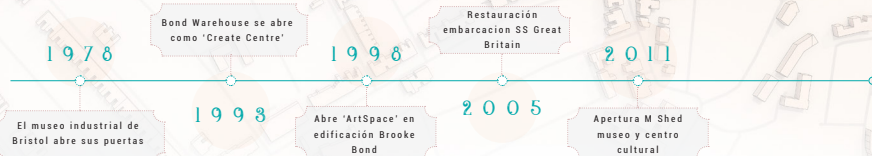


The redevelopment of Spike Island stems from a number of issues which scale from community conflict of the city as a whole to the dock-itself within the scheme of the city's composition. It could be noted that the area itself has reached a place in the city's urban centre without presenting such a character or cultural uniqueness as other districts might, despite being located in such a focal and attractively dense part of the urban layout. Overall presenting itself as a functional site, Spike Island suffered a loss of prestige since the decrease and movement of maritime trade to the coastal areas and increase in the aero-spatial and automotive industry.

La reforma de Spike Island se deriva de varias cuestiones que provienen tanto de conflictos comunitarios a escala de la ciudad, como de la misma zona portuaria dentro del modelo de composición de la ciudad. Cabe destacar que la zona en sí ha llegado a ocupar un lugar en el centro urbano de la ciudad sin presentar tal carácter o unicidad cultural como otros distritos pueden mostrar, a pesar de localizarse en una parte tan focal y denso de la distribución urbana. Spike Island ha sufrido una pérdida de prestigio comenzando con la disminución y el traslado de comercio marítimo a las zonas costeras y el incremento de las industrias aeroespaciales y de automoción.

La iniciativa No Small Island tiene el objetivo no de enmascarar el pasado, sino de aprovechar el potencial que ha presentado durante décadas. Durante los años de prosperidad industrial, aparece una cantidad de obras significativas, consideradas dignas de valoración histórica.

ACTIVIDAD CULTURAL



The No Small Island initiative aims not to mask the past, but to embrace the potential that this site has presented for decades. Over the aforementioned years, the harbour area has accumulated a number of significant sites, deemed worthy as historic buildings and monuments.



nostalgic memories

NO SMALL ISLAND



M SHED

UBICACIÓN:

Princes Wharf, Wapping Road, Bristol, BS1 4RN

FECHA CONSTRUCCIÓN:

1951 - 1951

CONSTRUIDO POR:

Ingeniero portuario N.A Matheson

ESTILO:

Utilitario

ESTADO DE PROTECCIÓN:

N/A

MATERIALES:

Acero y hormigón con algunas fábricas de ladrillo

FUNCIÓN ORIGINAL:

Almacenes de tránsito

TIPO DE EDIFICACIÓN:

Comercial

USO:

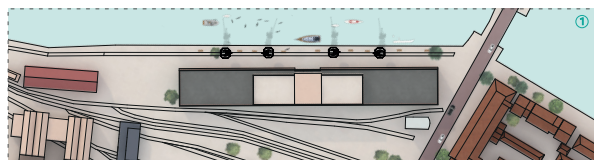
1951 - 1975 (Almacenes)

1977 - 2006 (Museo industrial)

2011 - Actualidad (Museo de Bristol)



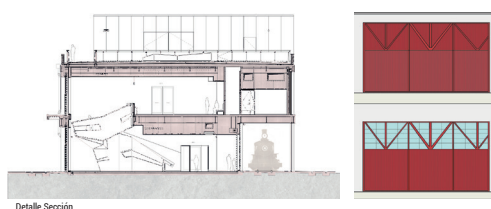
La edificación de dos plantas se completa como restauración de dos almacenes de tránsito con estructura de acero del 1951. Junto con las atractivas 4 grúas aún presentes y preservados en la isla, se desarrolla con la función de cargar y descargar las mercancías de las embarcaciones para posterior transporte mediante la red ferroviaria. En 1979 se convierte en el museo industrial de Bristol, antes de cerrar sus puertas en 1988. En 2011 inauguran el museo de Bristol 'M-Shed', que cuenta la historia de la ciudad además de presentar instalaciones, exposiciones temporales y eventos adecuados a la cultura moderna de la ciudad.



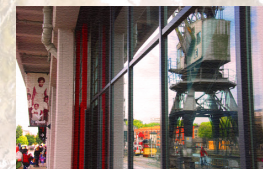
Planta primera



Planta baja



Detalle Sección



2 VIAS FERROVIARIAS

UBICACIÓN:

Spike Island, Bristol

FECHA CONSTRUCCIÓN:

1906

CONSTRUIDO POR:

Great Western Railway

ESTADO DE PROTECCIÓN:

Elemento histórico

MATERIALES:

Acero y hormigón con algunas fábricas de ladrillo

FUNCIÓN ORIGINAL:

Red de tránsito ferroviario

TIPO DE INFRAESTRUCTURA:

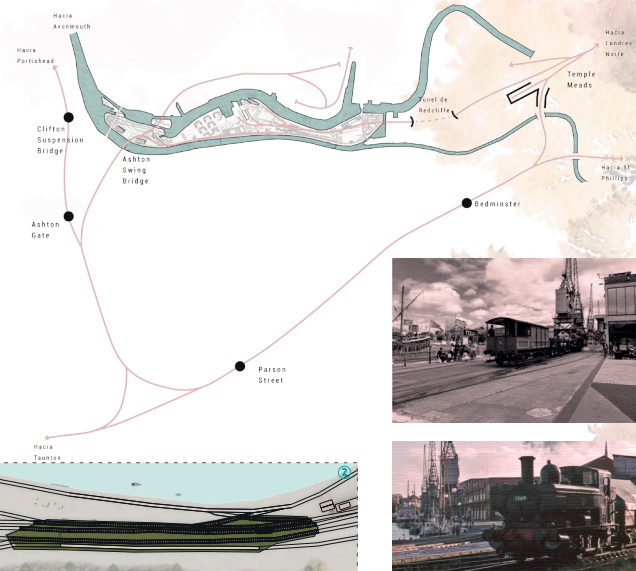
Industrial Portuaria

USO:

1906 - 1987 (Red de tránsito)



En 1906 se introducen nuevas instalaciones portuarias a la red industrial de Spike Island, entre ellas se incluye la nueva red ferroviaria conectando almacenes con los puntos de descarga y a la red regional ferroviaria. En 1978 estas vías se establecen como elementos preservados.



3 SS GREAT BRITAIN

UBICACIÓN:

Great Western Dockyard, Gasferry Road, Bristol, BS1 6TY

FECHA CONSTRUCCIÓN:

1843

DISEÑADO POR:

Isambard Kingdom Brunel

ESTADO DE PROTECCIÓN:

Monumento histórico

MATERIALES:

Casco de hierro

FUNCIÓN ORIGINAL:

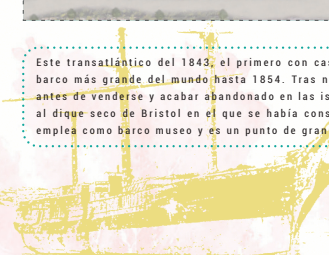
Transporte de pasajeros

USO:

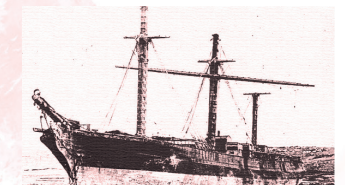
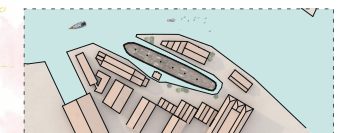
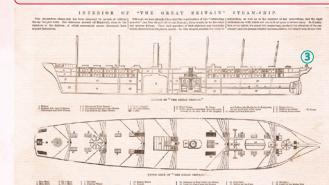
1845-1886 (Transatlántico de pasajeros)

1970 - 2005

2005 - Actualidad (Turismo)



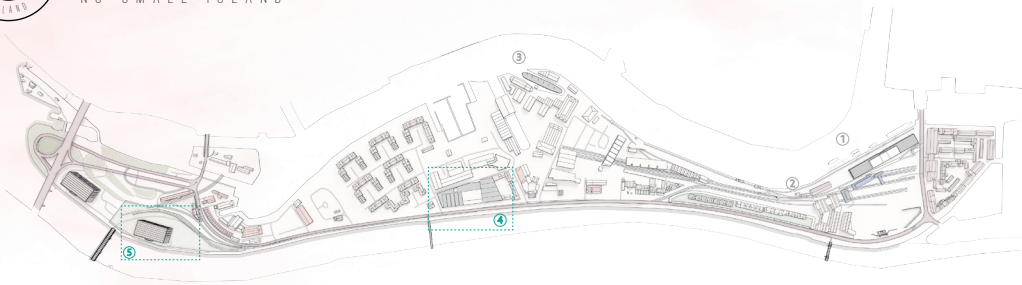
BRUNEL'S ss GREAT BRITAIN





Nostalgic memories

NO SMALL ISLAND



1 SPIKE ISLAND ARTSPACE

UBICACIÓN:

133 Cumberland Road, Bristol, Avon, BS1 6UX

FECHA CONSTRUCCIÓN:

1960

CONSTRUIDO POR:

B. B. Wilkins

ESTILO:

Industrial

ESTADO DE PROTECCIÓN:

N/A

MATERIALES:

Hormigón y bóvedas de cañón

FUNCIÓN ORIGINAL:

Fábrica de empaquetado de té

TIPO DE EDIFICACIÓN:

Comercial

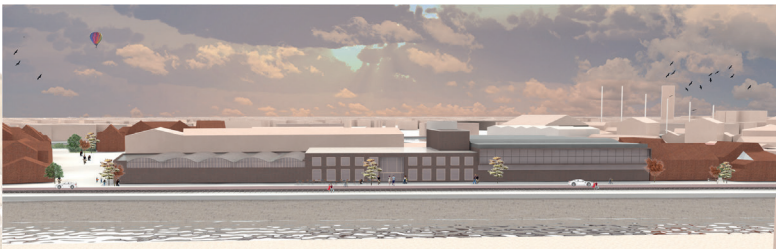
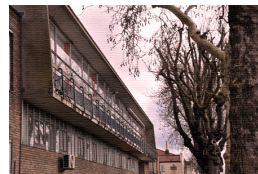
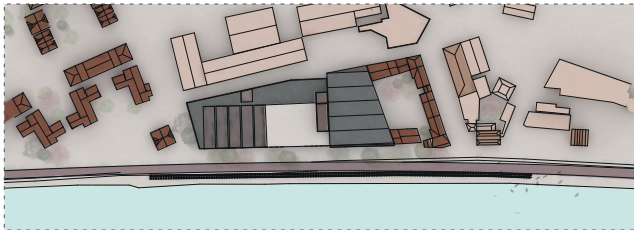
USO:

1960 - 1974 (Fábrica Brooke Bond)

1998 - Actualidad (Espacio de Arte)



Esta edificación es un centro de arte contemporáneo localizado en una fábrica de té que data del año 1960. Este cambio de uso deriva del cierre de los muelles de carga en 1974, y se convirtió en un espacio para artistas en 1998 tras un rediseño arquitectónico que prestaría espacios adecuados a la cultura del arte mientras se conserva la identidad propia de la construcción.



5 BOND WAREHOUSES

UBICACIÓN:

Smeaton Road, Cumberland Basin, Bristol, BS1 6XN

FECHA CONSTRUCCIÓN:

1905 - 1919

CONSTRUIDO POR:

Ingenieros del comité portuario

ESTILO:

Almacén industrial

ESTADO DE PROTECCIÓN:

Grado II

MATERIALES:

Ladrillo rojo con base de fábrica de ladrillo azul

Estructura de hormigón armado del sistema 'Coignet'

FUNCIÓN ORIGINAL:

Almacenes de tabaco

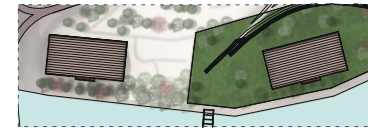
TIPO DE EDIFICACIÓN:

Comercial

USO:

1908 - 1975 (Almacenes de tabaco)

1998 - Actualidad (Espacios Creativos)



Los tres almacenes Bond se construyeron a principios del siglo XX como almacenes de aduanas para tabaco (un local destinado a la custodia temporal de mercancías sin obligación de pagar tasas). Hoy se destina al uso creativo de espacios de almacén en desuso, alojando el llamado 'centro creativo', programas de voluntariado y pequeñas empresas.



ESCENARIOS HISTÓRICOS

TRAM

Los trabajadores se desplazan hasta su lugar de trabajo mediante el tram de la ciudad. La infraestructura de dicho tram se destruye en el bombardeo de 1940



MADRES

Las madres de las familias suelen cuidar a los hijos en casa mientras los maridos salen a trabajar.

FERROCARRIL

Las mercancías se desplazan de embarcaciones a los almacenes y de almacenes a la red regional ferroviaria para su posterior distribución. Estas vías se preservan aún en la isla.

NINOS

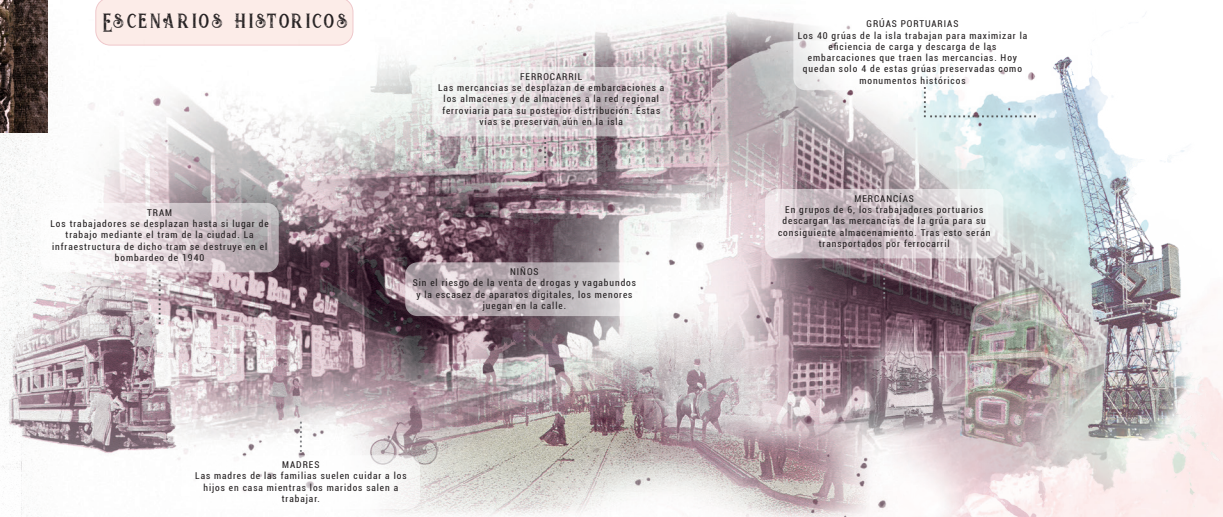
Sin el riesgo de la venta de drogas y vagabundos y la escasez de aparatos digitales, los menores juegan en la calle.

GRÚAS PORTUARIAS

Los 40 grúas de la isla trabajan para maximizar la eficiencia de carga y descarga de las embarcaciones que traen las mercancías. Hoy quedan solo 4 de estas grúas preservadas como monumentos históricos

MERCANCÍAS

En grupos de 6, los trabajadores portuarios descargan las mercancías de la grúa para su consiguiente almacenamiento. Tras esto serán transportados por ferrocarril





A Small Island

CONSERVATION PROPOSALS

Entrada a la antigua prisión y lugar de ejecución pública. Construido en 1832. Protección de grado II. Última ejecución 1845. Cerrado en 1883.



PROPOSAL: Maintain

CHALLENGES: GRAFFITI, VEGETATION OVERGROWTH, VANDALISM, STREET DRINKING, DRUG DEALING

OPPORTUNITY: COMMUNITY, PUBLIC SITE, SITE LANDMARK, INTEGRATION, DIRECT THROUGH ACCESS

Complejo residencial que reemplaza multitud de antiguos almacenes de carga procedentes del siglo XX



PROPOSAL: Maintain & preserve

CHALLENGES: MASKING HISTORY, NON CONTEXTUAL, HOUSING OBJECTIVES, VISUALLY UNAPPEALING

OPPORTUNITY: CENTRAL, COMMUNITY, PUBLIC SITE, PERMEABILITY, INTEGRATION, HISTORIC RECOGNITION, THROUGH POINT

Área del antiguo astillero construido en 1804 bajo protección de grado II. Considerado el corazón del puerto desde 1809. En condiciones degradadas.



PROPOSAL: Maintain & Renew

CHALLENGES: DETERIORISING, VEGETATION OVERGROWTH, UNDEVALUED, STREET DRINKING

OPPORTUNITY: COMMUNITY BUSINESS, PUBLIC SITE, SITE LANDMARK, INTEGRATION, HISTORIC RECOGNITION

M-Shed. Abierto en 2011 como museo de la historia de Bristol. Originalmente dos almacenes de tránsito para mercancías, construidas en 1950. Edificio: simple y funcional.



PROPOSAL: Maintain

CHALLENGES: ISOLATED, OUT OF CONTEXT

OPPORTUNITY: COMMUNITY, RECOGNITION OF THE PAST, LANDMARK, INTEGRATION, CONSERVATION

Viviendas cumberland. Las edificaciones reciben protección de grado II. Construidas en la época de 1840, destacan por su estilo georgiano



PROPOSAL: Maintain & preserve

CHALLENGES: DETERIORISING, UNAPPRECIATED, MASKED, LOST VALUE

OPPORTUNITY: SITE LANDMARK, TRADITIONAL, HERITAGE CONSERVATION, INTEGRATION

Spike Island 'ArtSpace'. Edificio antiguamente usado para fabricación y distribución de té. Actualmente un centro de arte y diseño contemporáneo.



PROPOSAL: Renewal

CHALLENGES: UNMAINTAINED, VISUALLY MASKED, DATED USE, STREET DRINKING

OPPORTUNITY: COMMUNITY, PUBLIC SITE, MODERNISATION, HISTORIC RECOGNITION, INTEGRATION, GREEN ROOF

Grúas portuarias, utilizadas por última vez en 1974. Últimas 3 de 40 en existencia. Simbolizan el papel del puerto en el desarrollo económico de Bristol.



PROPOSAL: Maintain & Preserve

CHALLENGES:

OPPORTUNITY: HERITAGE, IMAGE, COMMUNITY, RECOGNITION OF THE PAST, CONSERVATION, SYMBOLIC

SS Great Britain. Principal atracción turística de la industria portuaria de Bristol. Transatlántico entre Bristol y Nueva York, construido en 1845. Recibe protección de grado II+



PROPOSAL: Preserve

CHALLENGES: UNACCOMODATING, ACCESSIBILITY

OPPORTUNITY: COMMUNITY, PUBLIC SITE, SITE LANDMARK, INTEGRATION, HERITAGE CONSERVATION

Dos de tres grandes almacenes construidas en 1905 con protección de grado II. Usadas principalmente para el tabaco.



PROPOSAL: Maintain & Renew

CHALLENGES: DETERIORISING, VEGETATION OVERGROWTH, VANDALISM, UNUSED, SPACE WASTE

OPPORTUNITY: COMMUNITY SITE, GREEN ROOF, HISTORIC RECOGNITION, INTEGRATION, SITE LANDMARK

Red ferroviaria conectando almacenes con los puntos de descarga y a la red regional ferroviaria. En 1978 estas vías se establecen como elementos preservados.



PROPOSAL: Regenerate

CHALLENGES: DETERIORISING, VEGETATION OVERGROWTH, VANDALISM, STREET DRINKING

OPPORTUNITY: NEW LINKS, COMMUNITY, PUBLIC SITE, PERMEABILITY, INTEGRATION, HISTORIC RECOGNITION, SITE SYMBOL

Almacén McArthur. Construido en 1897 como fábrica y alfarería hasta el incendio detrimental en 1938. A partir de entonces se usaría como almacén. Actualmente en desuso.



PROPOSAL: Maintain & Renew

CHALLENGES: DETERIORISING, VEGETATION OVERGROWTH, DRUG DEALING, VANDALISM, STREET DRINKING

OPPORTUNITY: COMMUNITY USE, HISTORIC RECOGNITION, PUBLIC SITE, INTEGRATION

Subestación del año 1906, la última de 82 que sigue en pie, aunque en desuso. Surge tras el incremento de demanda eléctrica con trams e iluminación pública. Actualmente en desuso.



PROPOSAL: Maintain & Renew

CHALLENGES: DETERIORISING, VEGETATION OVERGROWTH, GRAFFITI, VANDALISM, IN DISUSE

OPPORTUNITY: COMMUNITY, PUBLIC SITE, GREEN WALL, INTEGRATION, CONTEXT RECOGNITION



no small island
ZONAS DE ACTUACION

ZONA 5



BRISTOL PERFORM

ZONA 4



BRISTOL EAT

ZONA 3



SPIKE ISLAND ARTSPACE & BRISTOL CREATE

ZONA 2



RAILWAY GREEN

ZONA 1



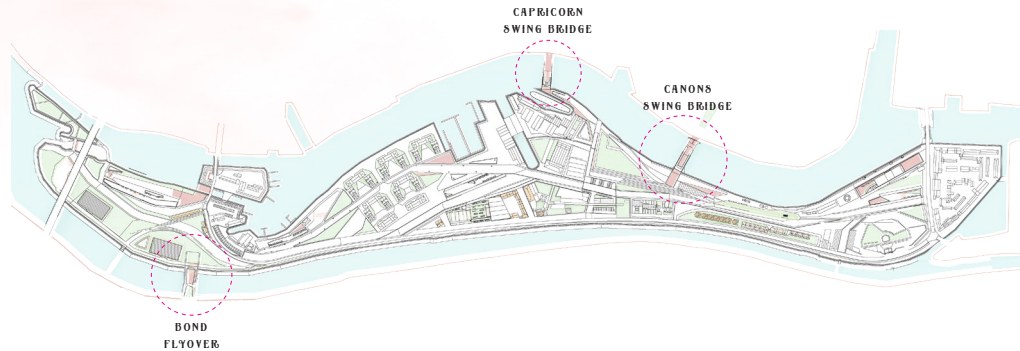
M SHED & BRISTOL COWORK



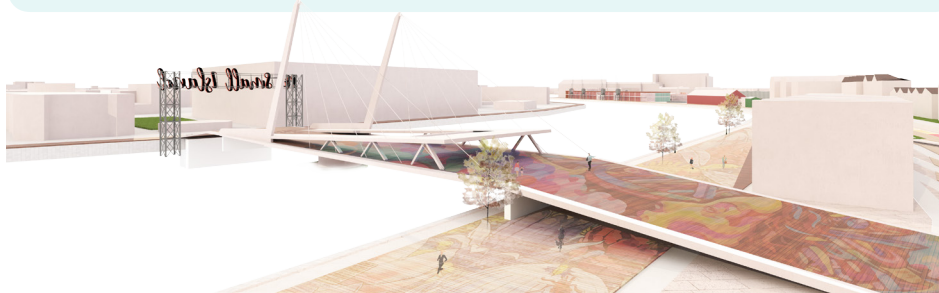
Linking the City

ESTRATEGIAS DE CONECTIVIDAD

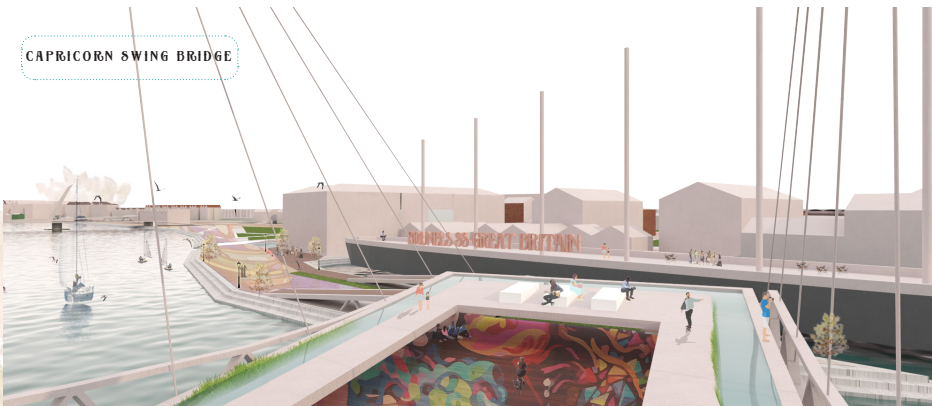
Los 3 nuevos puntos de cruce sobre el río, de los cuales dos poseen una parte móvil para permitir el paso de veleros más altos que pasen por el puerto, proporcionan no solo un acceso, sino un destino, donde se introducen caminos inclinados que elevan a los visitantes hacia puntos de vista claves hacia ambas direcciones, haciendo de la intervención un destino accesible a toda la comunidad desde el mismo punto de entrada. Todo esto se conduce por la noción de que se produzca un 'destino' y no una simple vía pública.



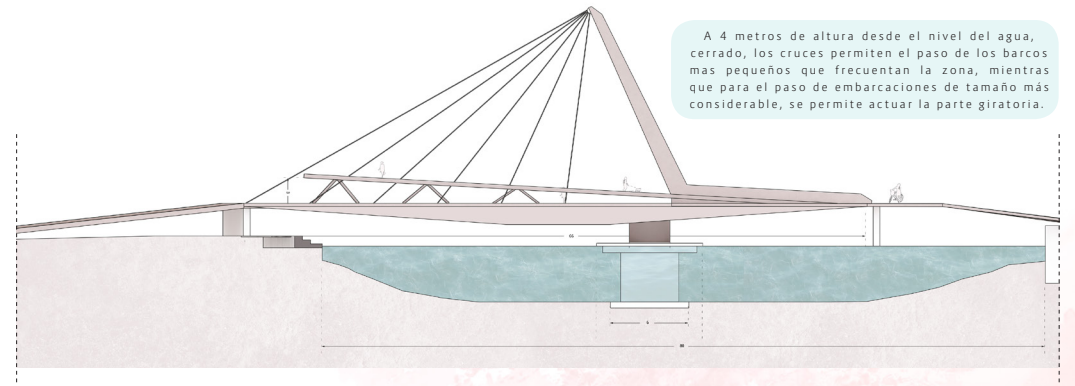
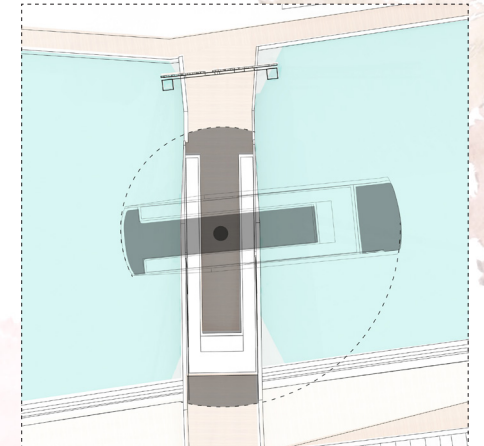
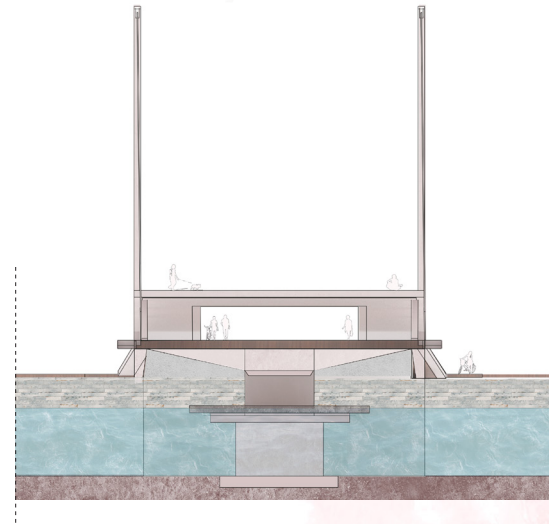
Bristol es conocido no solo por su famoso puente colgante de Brunel, sino que por la abundancia del uso de la técnica de puente giratorio en las zonas colindantes con el río. Siguiendo esta tendencia, los dos puntos de cruce al lado norte de la isla, complementando el 'junction swing bridge' ya existente, muestran un diseño basado en la mecánica que caracteriza estos puentes



CAPRICORN SWING BRIDGE



CANONS SWING BRIDGE

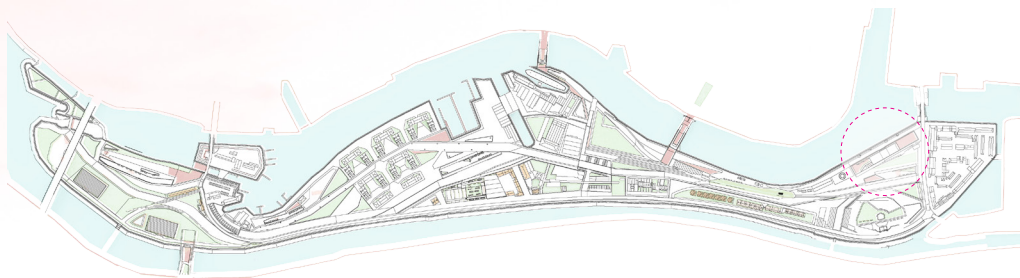


A 4 metros de altura desde el nivel del agua, cerrado, los cruces permiten el paso de los barcos mas pequeños que frecuentan la zona, mientras que para el paso de embarcaciones de tamaño más considerable, se permite actuar la parte giratoria.



ZONA 1

BRISTOL COWORK



Localizado en las proximidades de M Shed, y en cercanía de la principal conexión con la ciudad central, encontramos la intervención de Bristol Co-Work. Las pequeñas empresas y emergentes de la ciudad están en continuo crecimiento y necesidad de apoyo, Bristol Co-Work ofrecerá espacios amplios de coworking tanto para individuales, pequeñas empresas e incluso estudiantes en necesidad de un espacio de trabajo y reunión.

USUARIOS FRECUENTES



THE BUSINESS MAN



THE STUDENT



COFFEE DRINKER



THE READER



THE RUNNER



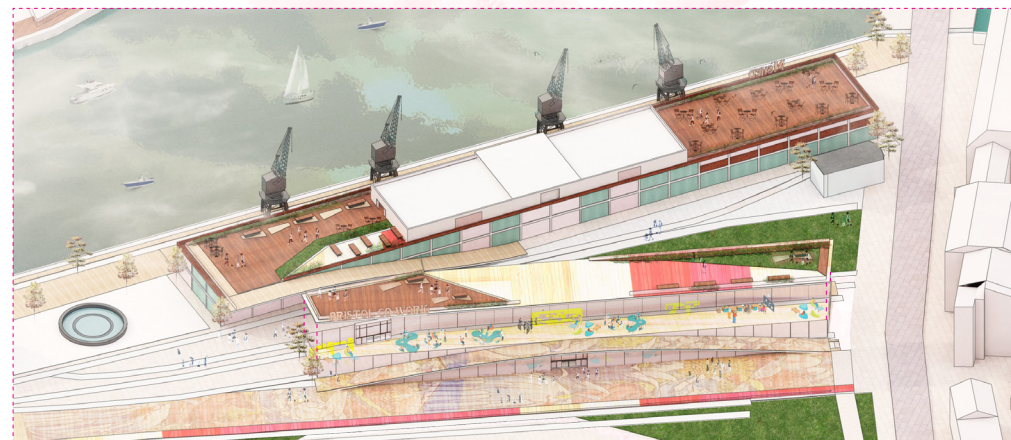
THE MOTHER



M SHED MUSEUM

INTERVENCIÓN EN CUBIERTA

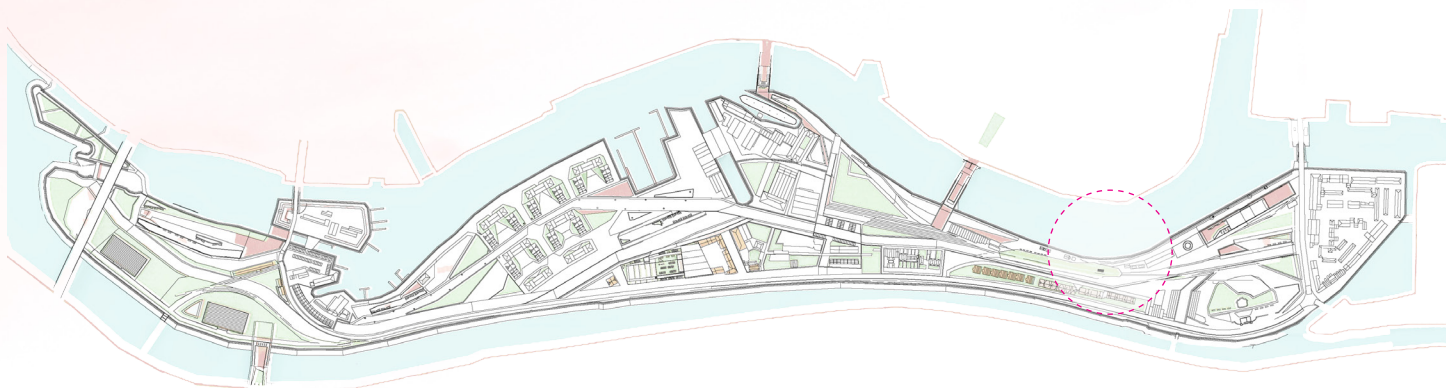
La intervención en la cubierta de M Shed es clave para la atracción inicial del punto de partida de la iniciativa. Las vistas obtenidas desde las terrazas superiores resultan incomparables, y el nuevo bar terraza ilustra una primera vinculación de espacios nuevos con espacios históricos.





ZONA 2

RAILWAY GREEN



El parque se sitúa en la primera zona donde han quedado expuestas las vías de tren de la isla y donde queda libre de obstáculos para vistas sobre el río y la zona central de la ciudad. El usuario puede disfrutar de la tranquilidad de ver pasar el tráfico marítimo que prospera en el puerto de Bristol, sentados en las mismas vías históricas que transportaban mercancías hace décadas.

USUARIOS FRECUENTES



THE CHILD



THE READER



THE RUNNER



THE MOTHER



THE TEEN



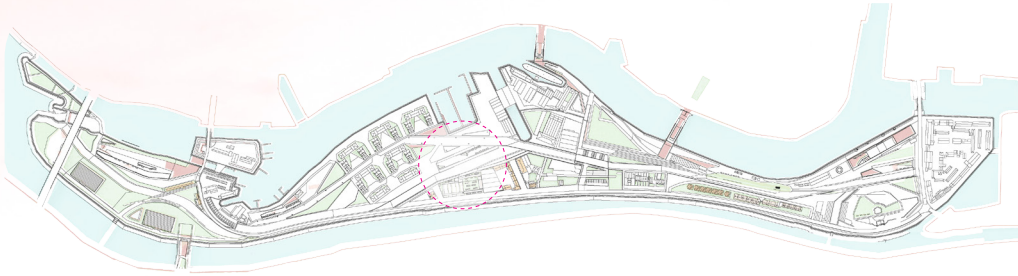
THE TOURIST





ZONA 3

BRISTOL CREATE



En unión con el centro de Arte de Spike Island, donde en la misma cubierta se realiza una intervención de accesibilidad y mirador, Bristol Create permite el uso de espacios docentes de arte, la cultura del arte urbano, y espacios recreativos tanto para mayores como para niños y familias.

BRISTOL CREATE

USUARIOS FRECUENTES



THE ARTIST



COFFEE DRINKER



THE STUDENT



THE CHILD



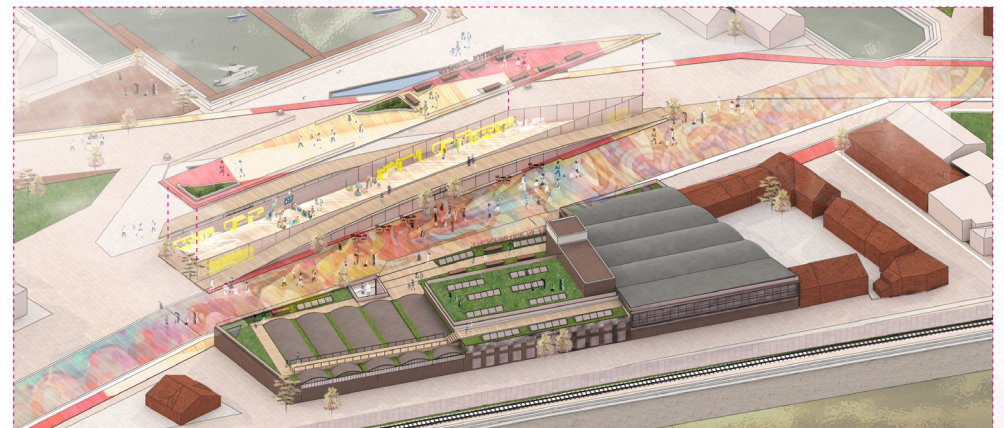
THE MOTHER



SPIKE ISLAND ARTSPACE

INTERVENCIÓN EN CUBIERTA

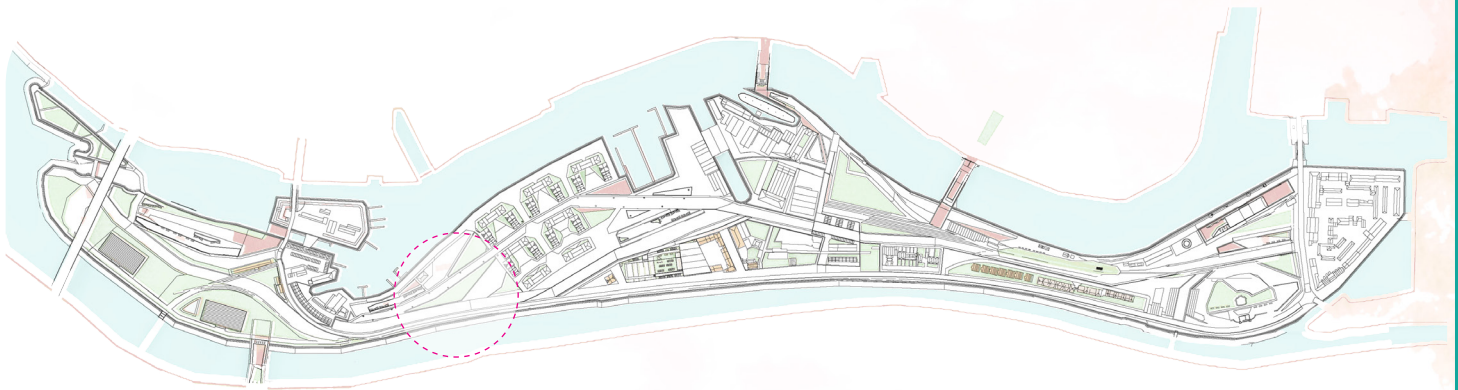
La intervención en la cubierta de Spike Artspace viene esperado desde hace varios años donde se declaró como cubierta degradada en necesidad de reforma. Se aprovecha esto para crear un nuevo espacio accesible de jardín-mirador donde el usuario puede obtener vistas extensas hacia ambas direcciones de la isla y la ciudad de alrededor.





ZONA 4

BRISTOL EAT



Situado a poco más de la mitad del camino y en una zona bastante derelicta, Bristol Eat continuará este recorrido invitando al usuario a descubrir la intervención mediante espacios de puestos de comida callejera y mercadillos, además de atraer a la población a recorrer parte de la ruta con el fin de llegar a este punto de descanso.

USUARIOS FRECUENTES



THE CHILD



THE READER



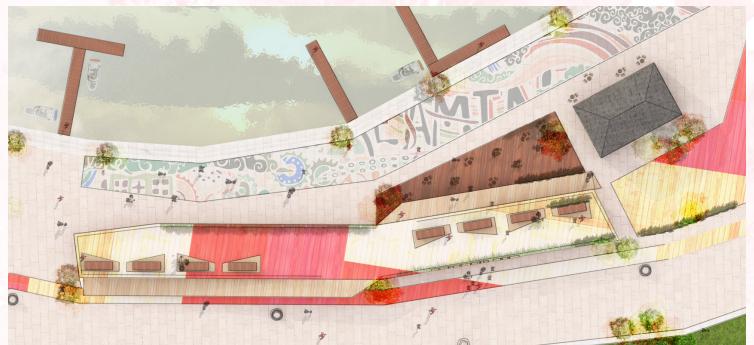
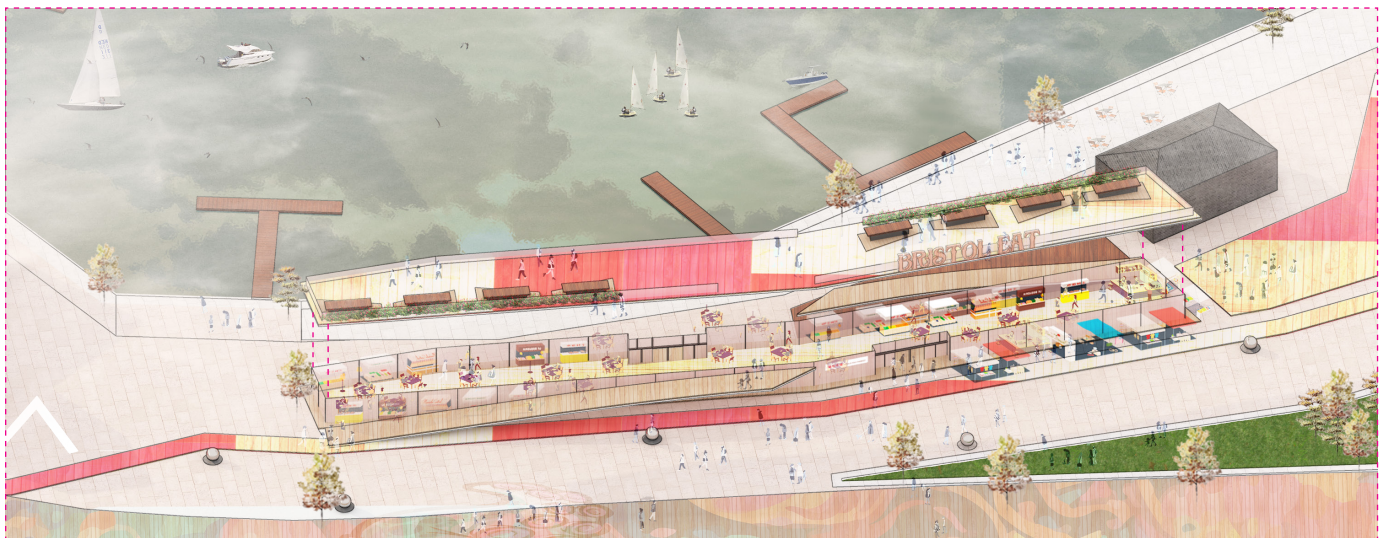
THE RUNNER



THE SHOPPER



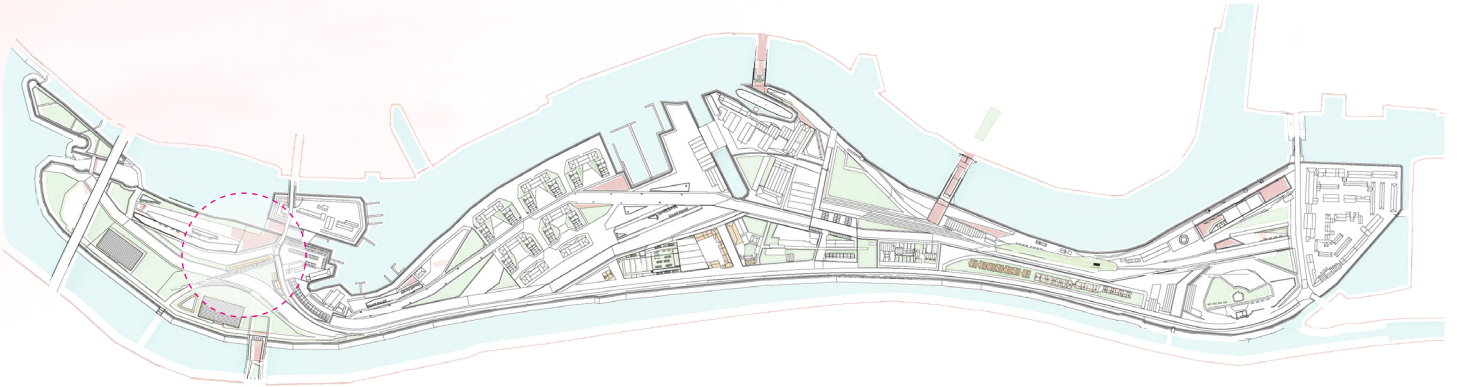
THE HOMELESS





ZONA 5

BRISTOL PERFORM



Por último, en las cercanías de los almacenes Bond, caracterizados por sus organizaciones creativos y teatrales, el recorrido desemboca en la mayor intervención de atracción pública, donde aparecen espacios para la actividad performativa, tanto docentes como expositivos.

USUARIOS FRECUENTES



THE DANCER



THE MUSICIAN



THE PERFORMER



THE TOURIST



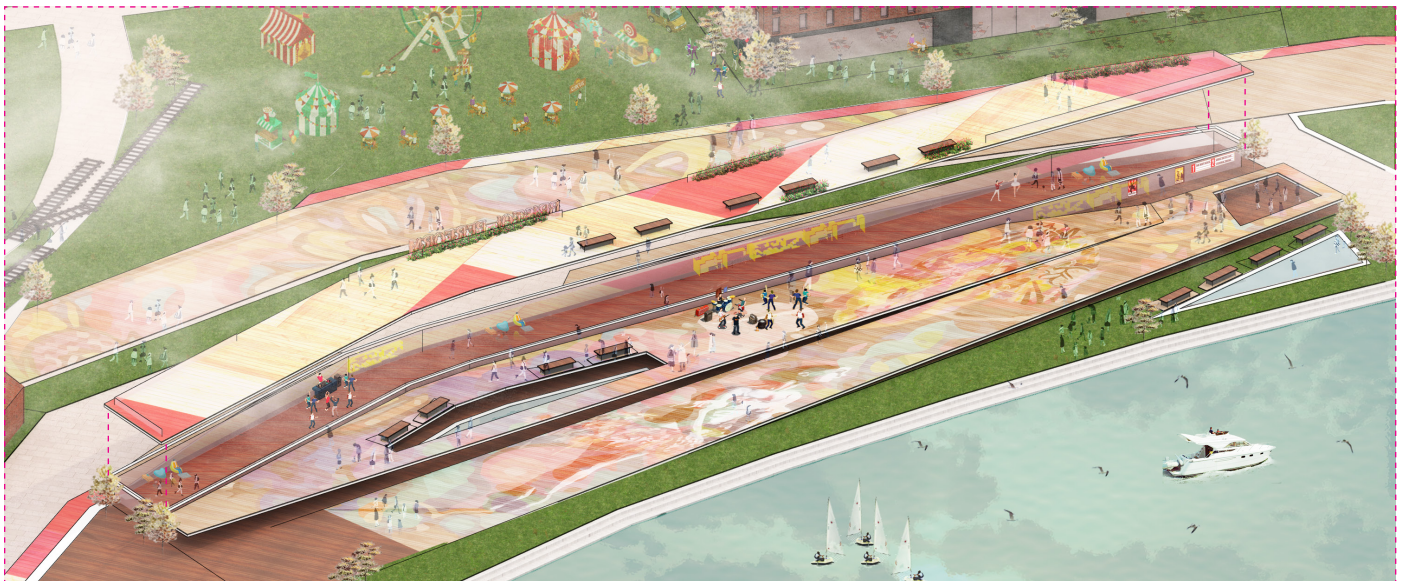
THE MOTHER

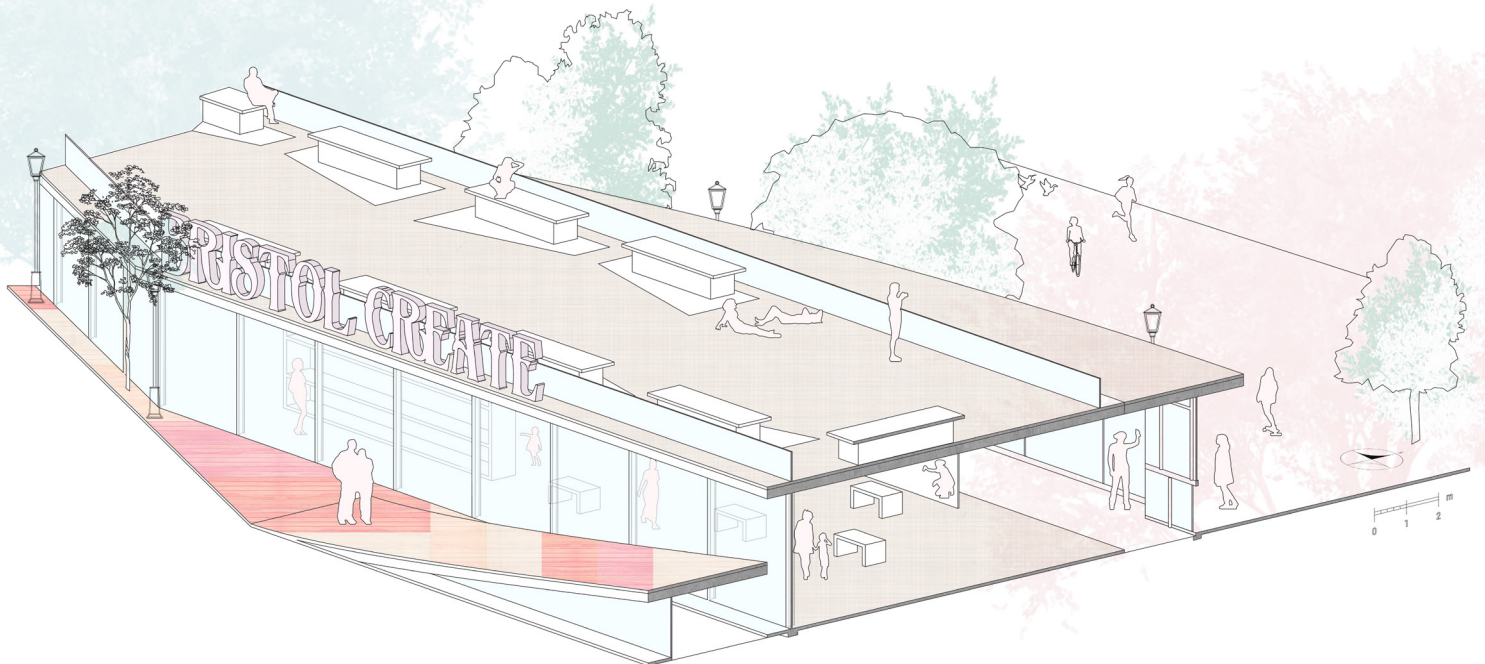
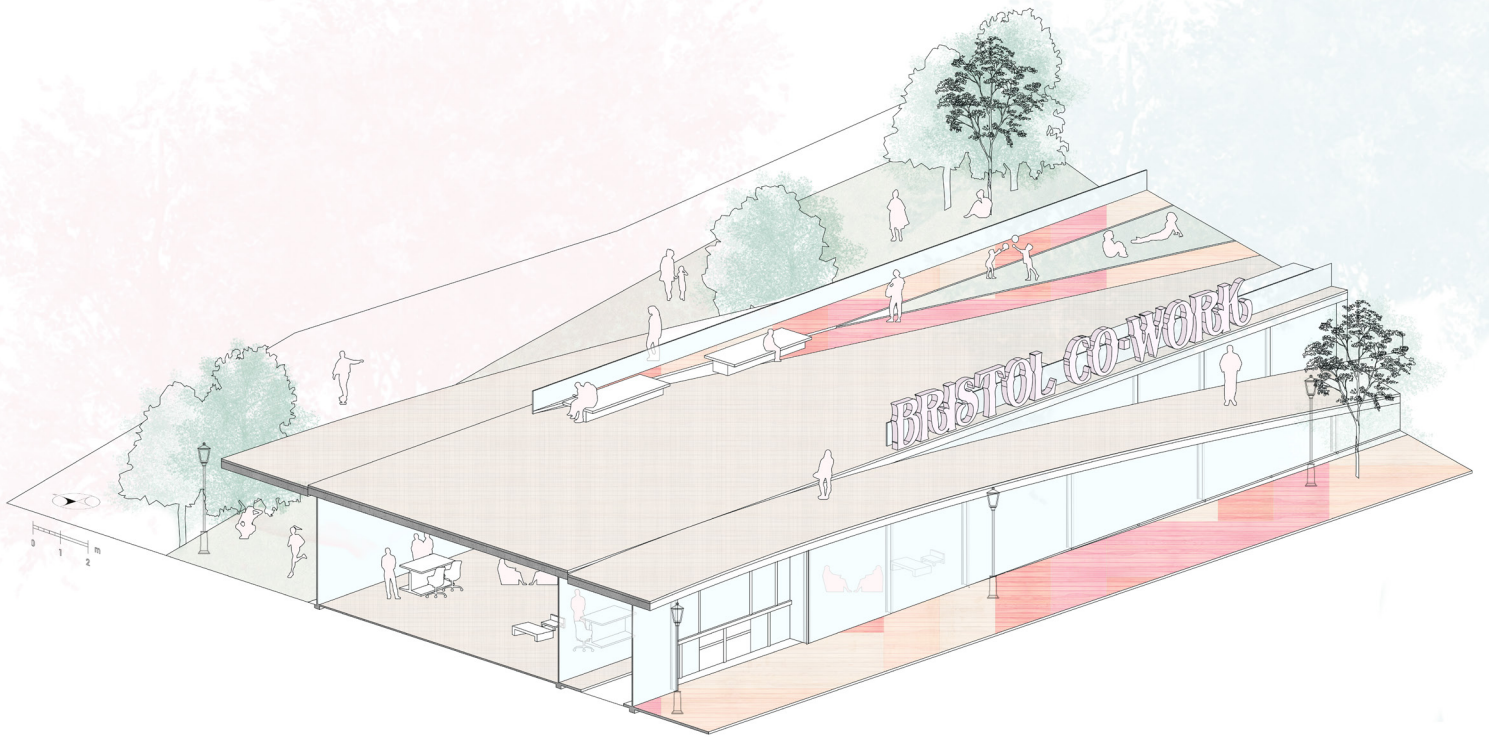


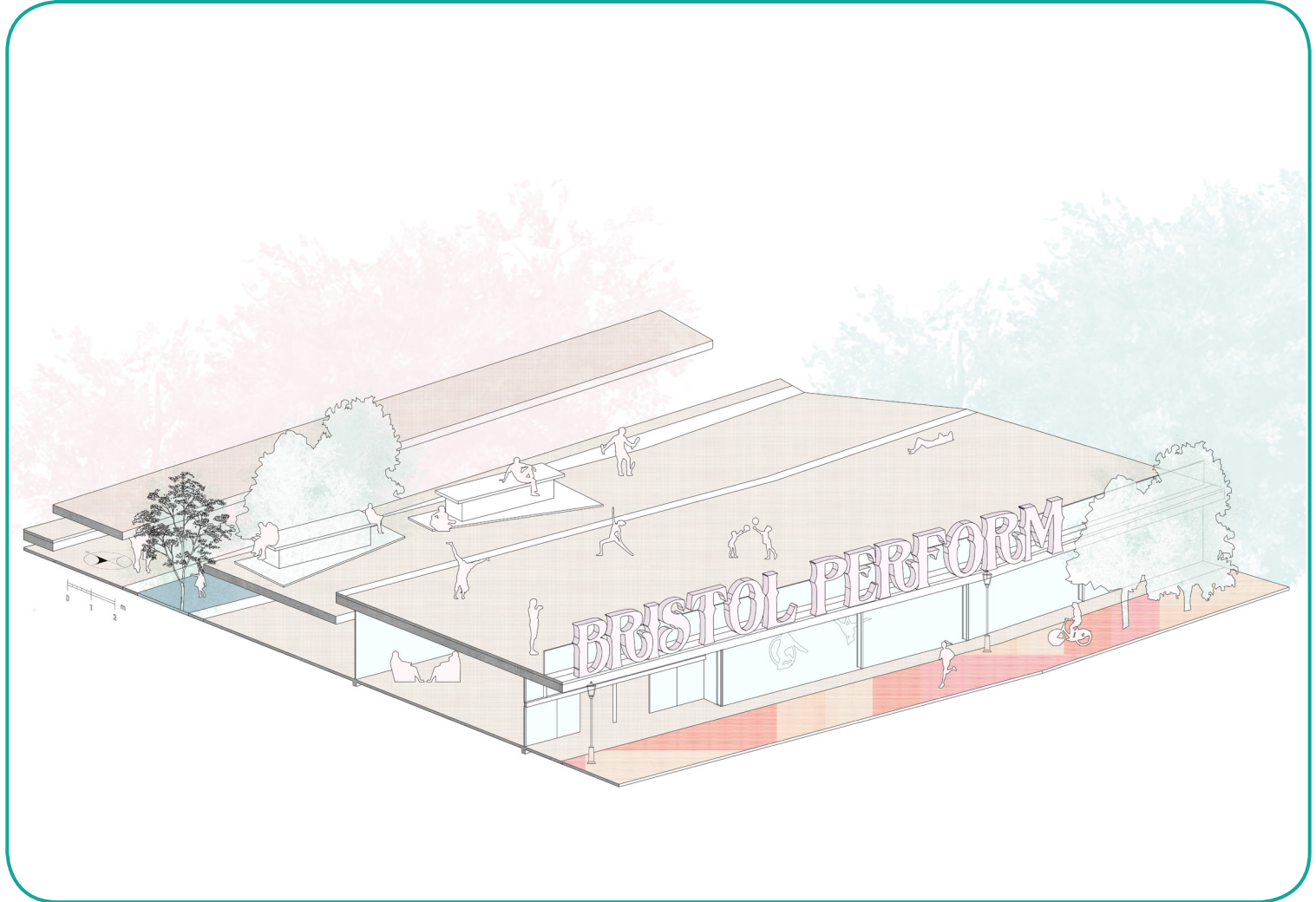
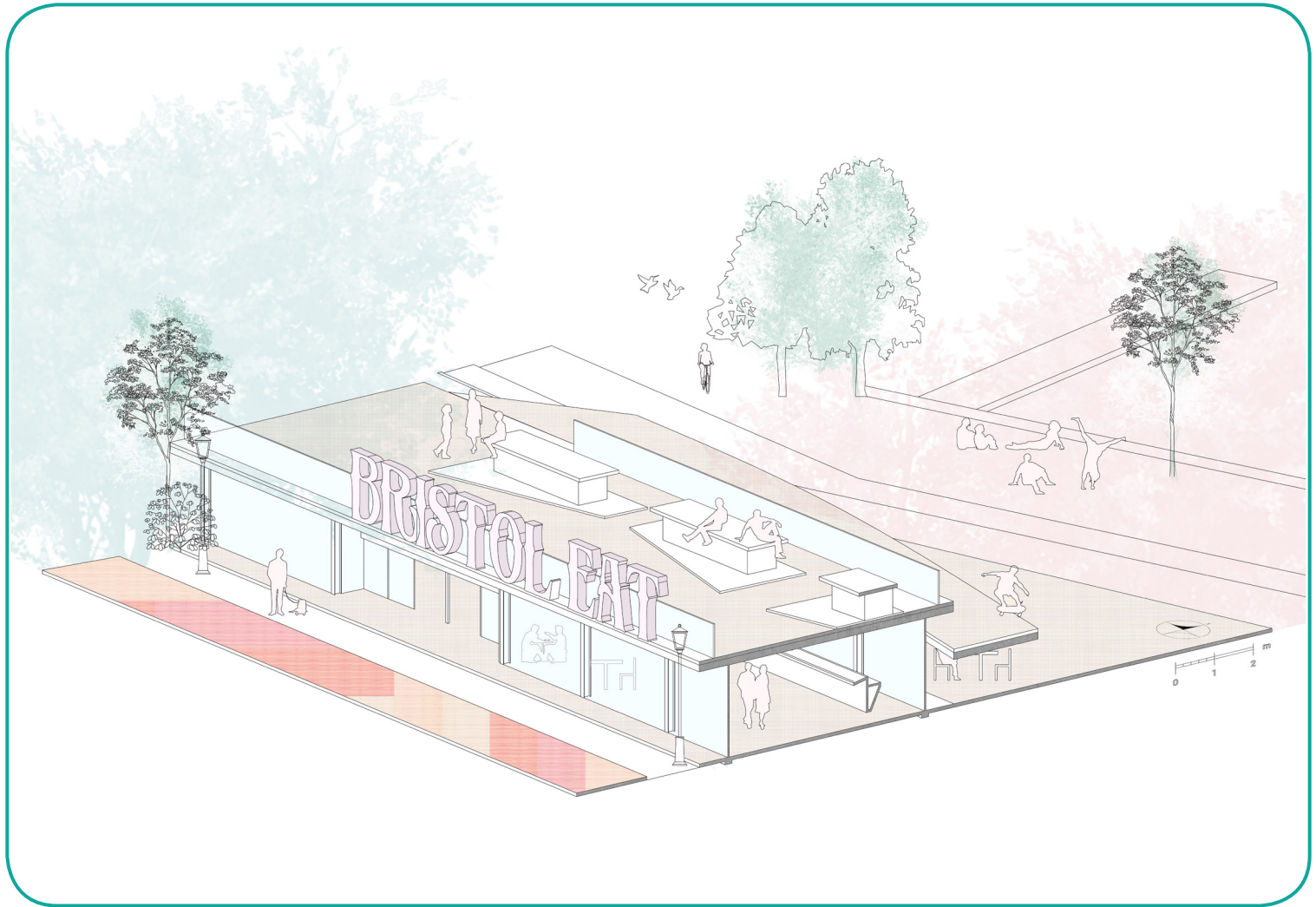
THE TEEN



THE STUDENT







PRESENTED BY MEGAN LEES

<https://issuu.com/meganclairelees>

<https://www.linkedin.com/in/megan-lee-1b077a128/>